

# STARS

*Proyecto*

TOOL KIT

**BUENAS PRÁCTICAS**

**HERRAMIENTAS & EXPERIENCIAS**

UNIFICANDO EDUCACIÓN NO FORMAL CON

**ASTROTURISMO**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

*Parte I*

**HISTORIAS DE ISLAS  
SALOMÓN  
OCEANÍA**

**HISTORIAS DE BALI,  
INDONESIA  
ASIA**

**HISTORIAS DE LAS  
ISLAS CANARIAS,  
ESPAÑA  
EUROPA**

*Parte II*

**CURSO DE FORMACIÓN STARS  
VISITA DE OBSERVACIÓN STARS  
CURSOS MULTIPLICADORES STARS  
STARS ROLE MODELS**

# STARS

## breve historia del proyecto



Aunque la aprobación (¡yuhuu!) de "STARS: potenciando y creando nuevas oportunidades de trabajo" llegó en 2020, la situación mundial no permitió iniciar el proyecto hasta enero de 2022 con una reunión inicial online y se continuó trabajando virtualmente.



En noviembre de 2023 llegó el momento tan esperado de conocernos en persona: un inolvidable Curso de Formación STARS y Job Shadowing tuvo lugar en Bali, Indonesia, seguido de varios Cursos Multiplicadores.



Esperamos que disfruten de estas herramientas informativas que cuentan la experiencia del proyecto STARS y refleja el objetivo del proyecto: vincular las leyendas relacionadas de las estrellas con la educación no formal y el astroturismo.



Para más información, entra en [stars.fifede.org](https://stars.fifede.org)

# BUSCANDO ESTRELLAS... ¡NO EN EL CIELO!

*Jóvenes de 3 continentes salen a la caza de las leyendas*

## MIRANDO

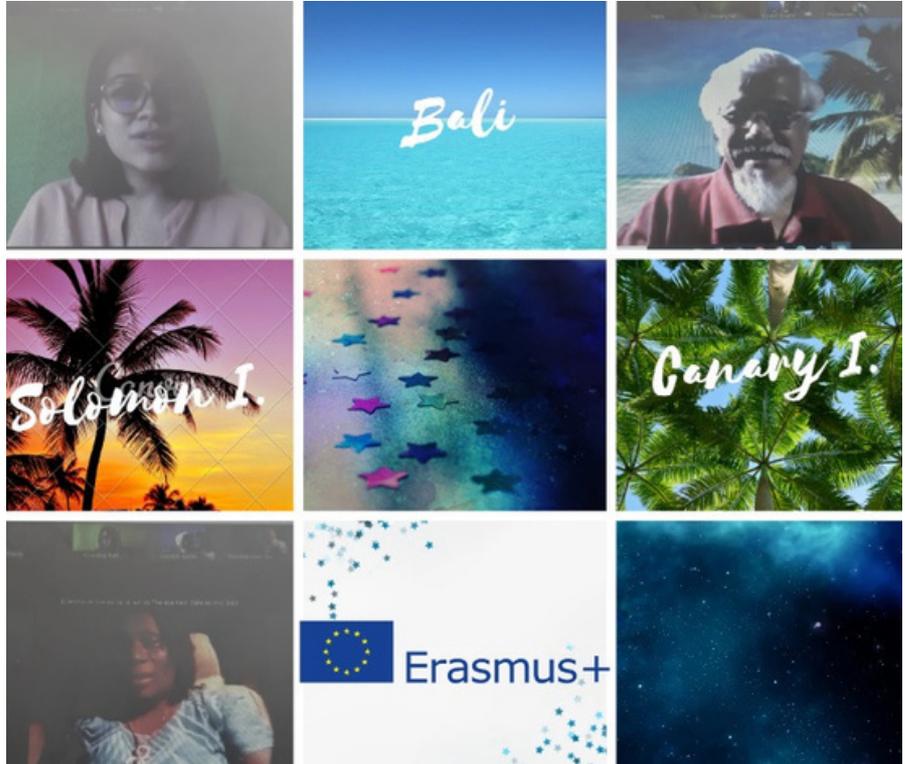
### AL PASADO

Cuando FIFEDE (socio STARS de Tenerife, Islas Canarias, España) colaboró en el Congreso Nacional de la Juventud de las Islas Salomón (socio STARS con sede en Guadalcanal, Islas Salomón) nos sorprendió la riqueza cultural de nuestras islas y conversamos sobre cómo inevitablemente se está perdiendo... Además, IPB Internacional sintía lo mismo por su isla: Bali, Indonesia.

Pero... ¿y si hubiera un proyecto que recoja algunas leyendas antes de que desaparezcan?

Y, aún más, ¿hacerlas más visibles al mundo y crear algunas actividades turísticas sostenibles relacionadas con el patrimonio cultural?

Así nació el proyecto STARS. Su objetivo es unificar la metodología de la educación no formal con el astroturismo como un enfoque innovador y atractivo en el trabajo juvenil a nivel internacional.



iSTARS muestra cómo el pasado puede fortalecernos y proporcionar una base increíble para la creación de nuevos productos de astroturismo, que es una parte del turismo sostenible - el futuro del turismo.

### TITULARIDAD

Los ancianos de las Islas Salomón honran tanto sus leyendas, que estaban preocupados por si serían tratadas como es debido. Por lo tanto, nos gustaría pedirles respeto por todas estas historias que han pasado de generación en generación y declarar que la propiedad de las mismas pertenece a los narradores.

### ¡EMPECEMOS CON LA CAZA DE LAS LEYENDAS DEL CIELO!

Para contextualizar cuando los jóvenes fueron a buscar leyendas relacionadas con las estrellas: todos nosotros somos isleños. Por lo tanto, nuestros antepasados utilizaban las estrellas para navegar por el océano y eso hace que deban estar presentes en muchas leyendas... Sin embargo, la tarea era más difícil de lo que pensábamos. Ampliamos la búsqueda a leyendas, mitos y creencias relacionadas con el cielo. Nos llevó bastante tiempo encontrar y entrevistar a ancianos isleños, ¡y fue muy interesante!

### RESULTS

Esperamos que disfruten tanto como nosotros de la selección de nuestras historias favoritas relacionadas con el cielo que se encuentran en la PARTE I del KIT DE HERRAMIENTAS PARA LAS ESTRELLAS.





## TRES ESTRELLAS HERMANAS

### VEHTUSI NGAU'NGAU, VEHTUSI NGORA Y VEHTUSI DANI

Érase una vez tres estrellas hermanas, llamadas Vehtusi Ngau'ngau (estrella de la tarde), Vehutsi Ngora (estrella nocturna), and Vehutsi Dani (estrella de la mañana).

Una noche su padre, Vehtusi Rondo, llamó a las tres hijas y les dijo que hicieran sus tareas habituales para la noche, a la hermana mayor: “¡Brilla a primera hora de la tarde!”, a la hermana mediana: “¡Brilla a medianoche!”, y a la hermana pequeña: “¡Brilla en la madrugada, hasta el amanecer!”.

Así, al comienzo de la noche Vehtusi Ngau'ngau, la mayor, estaba brillando con fuerza, y estaba pasando una tarde encantadora. Sin embargo, en un momento dado fue molestada por algunas madres del pueblo que llamaban gritando y haciendo señas a sus hijos para que se bañaran por la noche. Estaba furiosa, e intentó encontrar a su segunda hermana, Vehtusi Ngora. Después de unas horas, finalmente la encontró, y se quejó con ella de las molestias sufridas sobre la rutina de tarde. Vehtusi Ngora le dijo: “No te preocupes, a partir de ahora

seguiré yo brillando con fuerza”.

Cuando Vehtusi Ngora comenzó a brillar, el pueblo se volvió muy silencioso y Vehtusi Ngau'ngau estaba muy satisfecha con su hermana. Pero poco después, Vehtusi Ngora también fue perturbada por un bebé llorando. Estaba bastante molesta, y le preguntó a su hermana pequeña, Vehutsi Dani, que subiera al cielo y siguiera brillando ella. Y Vehtusi Dani comenzó a brillar.

Cuando la madre del niño vio a Vehtusi Dani, empezó a cantar una nana al bebé: “Chembi nana tinana, nau ago dalena, vangavanga nirohe o...o”. Finalmente, el bebé paró de llorar, y de nuevo todo estaba en silencio. En ese momento, las tres hermanas estaban contentas de nuevo, y desaparecieron al amanecer.

Hoy, cuando un niño llora en el pueblo, la madre sale fuera y busca a las tres estrellas hermanas. Siempre que la madre ve las estrellas hermanas, canta la misma nana, para hacer parar de llorar al bebé. Ésta es una tradición practicada y heredada de generación en generación.

## TORTUGA LAÚD

### EN GUADALCANAL DEL ESTE

hay una famosa leyenda sobre una tortuga laúd madre llamada Raro.

Cuando ella tenía 30 años, Raro estaba a punto de poner sus huevos, y no tenía otro deseo que no fuera volver donde su propia madre puso sus huevos.

Para ello, Raro tuvo que pedir permiso al dios del rayo, llamado Pilatia, y le pidió que la guiara a su lugar de nacimiento.

Raro esperó con paciencia a que el cielo se despejara, y cuando vio las estrellas brillando por todo el cielo, se arrastró playa abajo hacia al océano, miró directamente al despejado y tranquilo cielo y gritó de dolor diciendo: “Pilatia, me recuerdas? Cuando mi madre quería poner sus huevos aquí hace 30 años, tú se lo permitiste. ¡Ahora yo deseo poner mis huevos en el mismo lugar!”.

Pilatia, el dios del rayo le concedió su deseo, y de repente un rayo junto a un ruidoso trueno se iluminó a través del cielo despejado en ausencia de ninguna nube o lluvia, indicándole que su permiso había sido concedido.

Hoy en día, en Guadalcanal del este, cuando el cielo está muy despejado y cae un rayo con un trueno, los indígenas locales creen que otra tortuga laúd está pidiendo permiso a Pilatia para poner más huevos.

Ese lugar es una zona prohibida durante el parto de las tortugas laúd.

## SEÑALES DE PESCA

### LOS PESCADORES DE LOS PUEBLOS LOCALES CREEN

que la luz de la luna les puede dar suerte, y ayudarles a conseguir buenas capturas cuando salen a pescar. Antes de adentrarse en el mar, los pescadores miran la luna buscando tres señales.

- Si ves la señal “C”, denominada “Bilana”, significa que probablemente tendrás una mala captura, o aún peor, no obtendrás ninguna.
- Si ves la señal “D”, entonces “Bilana” desaparece, y la luna te ayudará a capturar el cuerpo entero de los peces: ¡obtendrás una buena pesca!

- Si ves la señal “O”, que es la señal que representa al pez, significa que los peces están en época de apareamiento, y es un mal momento para salir a pescar. No obtendrás una buena pesca.

Estas tres señales siguen siendo usadas hoy en día por los hombres del pueblo como guía para pescar.

## LA LEYENDA DE HAUHAR'I

### PROCEDE ORIGINARIAMENTE DE LA PROVINCIA MAKIRA/ULAWA

pero luego se extendió también en la región oriental de Are' Are (Provincia de Malaita).

Cuenta la historia sobre como el dios del sol, Ratoma'I, el dios de la luna, Hura, y el dios de las estrellas, Mataranitani, protegieron y guiaron a la hija pequeña del jefe del pueblo desde el distrito de Arosi in Makira hasta la región oriental Are' Are, en Malaita.

Un día, la hija mayor del jefe, Ruasau, estaba invocando a los dioses del sol y luna. De pronto, el dios de las estrellas intervino e interactuó con los dioses del sol y la luna. Los tres dioses juntos, decidieron que la hermana pequeña Hauhari'I, tenía que abandonar la isla. La hermana pequeña abandonó la isla en dirección a la isla más cercana, llamada Malaita.

Mientras que remaba en su canoa, podía continuar viendo a su hermana mayor y a su isla Makira detrás de ella, entonces, siguió remando hasta que llegó a un punto del sur de Malaita, conocido ahora como la estación de Afio.

Miró hacia atrás y aún podía seguir viendo su isla. En ese momento, empezó a ponerse sentimental y muy triste, hasta que decidió saltar al mar y se convirtió en una gran piedra.

De esta nueva forma, se empezó a mover y “dividió” la isla, sólo para ocultarse de ver su lugar natal.

Entonces, cuenta la leyenda que la hermana pequeña se abrió paso por la isla hasta llegar a Are' Are Oriental, donde ya no podía ver su isla natal, y allí permanece hasta hoy.

En la región oriental de Are' Are, hay una gran piedra blanca tumbada entre la isla grande de Malaita y la pequeña de Malaita (situada en el sur de la región), que se cree que es la hermana pequeña, Hauhari'I. Cuando el tiempo está claramente tranquilo y el mar está en calma y muy tranquilo, bancos de diferentes tipos de peces, delfines y tortugas nadan alrededor de la gran piedra blanca. Cuando las gaviotas vuelan sobre ella, significa que es una zona de pesca prohibida.

Durante las fiestas tradicionales,

los pescadores normalmente van a “Hauhari'I” para hacer sacrificios a los dioses, y siempre vuelven con toneladas de pescado de arrecife. Y esto, sólo funciona cuando hay luna llena y cuando la Cruz del sur apunta directamente a la parte sur de la isla.

En 1942, cuando la segunda guerra mundial alcanzó las orillas de Las Islas Salomón, un caza estadounidense disparó a la piedra, pensando que era un buque de guerra japonés. Sorprendentemente, la piedra no fue alcanzada por las balas que estaban únicamente salpicando agua por todo el alrededor.

Hoy en día, los indígenas locales saben cuando es el momento adecuado para ir a pescar a ese lugar y cuando no lo es. Se cree que si no pides permiso a los dioses, serás llevado de vuelta a la provincia de Makira, el lugar de nacimiento de Hauhari'I, la hermana pequeña.

La escena es ahora un lugar de culto para tiburones y tortugas. La gente que va a dar culto sólo acude al lugar durante la luz de la luna y durante el amanecer.

La gran piedra se puede seguir observando a día de hoy, y su leyenda fue contada de generación en generación.

## EL LAGO DE LAOVI

### UN DÍA, DOS HERMANAS LLAMADAS TEOSAMBA Y NIKUNIKU

se encontraron una cría de anguila en un arroyo llamado Sule, y querían encontrar un lugar seguro para que la anguila viviera. Entonces, construyeron un criadero para la anguila.

Acudían al lugar todos los días, alimentando a la anguila con una planta llamada "kuika", para que así la anguila comenzara a crecer.

Una tarde, un hombre llamado Gugutu estaba de caza y vio la anguila. Pensando que se trataba de una anguila salvaje y no una doméstica, la mató a hachazos.

Las dos hermanas se dieron cuenta de que la anguila estaba en una situación de emergencia, por lo que fueron rápido al arroyo, pero cuando llegaron la anguila ya estaba muerta. Así que la llevaron a un lugar que parecía adecuado para hacer fuego y empezaron a cocinarla.

Nada más acabar de cocinarla, una tormenta eléctrica cayó y el sitio comenzó a llenarse del agua de la lluvia. Las chicas lucharon por salir de ahí, pero se resbalaban con la grasa de la anguila, por lo que se quedaron atascadas en la piscina y murieron quedando sumergidas junto con la anguila muerta.

El lugar se convirtió en un río, y recibió el nombre de El lago de Laovi. Cuando la marea está alta, aún se pueden observar carboncillos en la orilla del río.

## SUANI BARABARA

### UN DÍA UN NIÑO PEQUEÑO

llamado Suani Barabara fue llamado por su abuelo, quien le pidió que escalará una palmera de nuez de areca. Para el chico parecía ser una aventura emocionante, además de que Suani Barabara siempre obedecía a su abuelo, por lo que comenzó a escalar la palmera. En ese momento, el árbol comenzó a crecer y crecer hasta alcanzar las nubes.

El niño pisó las nubes, donde vio a algunas personas comiendo comida cruda. Se acercó a ellos, y les dijo que sería mejor si comen comida cocinada. Él les enseñó encantado como cocinar y hornear la comida, y luego expresó su deseo de volver a bajar ya que estaba echando de menos a su familia. Las personas de las nubes estaban muy agradecidas y decidieron ayudar al chico.

Hicieron una cuerda de caña (un tipo de escalada de palmera), la ataron a dos tambores de madera en los bordes con el niño sentado en el medio. Fueron bajando al niño hasta que tocara el suelo. En ese punto, la gente de las nubes soltó la cuerda de caña para que el niño pudiera volver a casa sano y salvo.

Hoy en día, en el lugar donde vivió Suani Barabara, se puede seguir viendo una cuerda de caña sin una planta en el suelo, y la parte superior es difícil de encontrar. En el mismo sitio, Guadalcanal oriental, hay una tribu de personas que se hayan llamar "Suani Barabara" en honor al nombre del niño.

## EL BAILE DE LAS BRUJAS

### EL CIELO ERA EL HOGAR DE LOS DIOS

para los antiguos habitantes de Tenerife (Islas Canarias) de cultura guanche. Cuando el cielo estaba despejado, no venían las tormentas y no había hierba para el ganado debido a la falta de agua, Los Guanches reunían cabras en un lugar en específico, normalmente en lo alto de las montañas, donde podían ver de forma clara el cielo y estar más cerca de los dioses. Estos lugares se llamaban "baladero" de las cabras. Ahí, los pastores separaban los baifos de la hierba y forzaban a sus madres a quedarse al otro lado, balando del dolor por esta separación. Los Guanches creían que los dioses se compadecerían por los animales, al escuchar el balido de las cabras, y les proporcionaría las lluvias necesarias.

También se cree que en estos lugares Los Guanches se reunían para otros rituales religiosos, bailes y celebraciones.

Después de la llegada de los europeos y de la conquista de la isla de Tenerife, se estableció la religión católica. Estos y otros ritos similares estaban considerados paganos, y todas las personas que ensayaran dichos ritos eran acusadas de brujería. Con el paso del tiempo, el nombre de estos lugares cambió y se vinieron a denominar como "bailadero", que tiene por significado el lugar donde bailan las brujas.

Hoy en día, en muchos lugares de las montañas de Tenerife se sigue manteniendo este nombre en donde la Tierra se conecta con el cielo.

## EL DRAGÓN

**LA ASTRONOMÍA SIEMPRE HA DESEMPEÑADO UN PAPEL IMPORTANTE EN LA ORIENTACIÓN**

Desde la antigüedad, las estrellas y las constelaciones han sido usadas por los viajeros como guía en sus viajes, cosa que podemos seguir haciendo. Hoy en día, podemos encontrar el norte usando Polaris (la Estrella del Norte), en la constelación de La Osa Menor. Sin embargo, no ha sido siempre de esta manera. Hace 5000 años, debido al movimiento del eje de rotación terrestre, el norte estaba indicado con otra estrella, Thuban. Thuban es una estrella en la cola del Dragón, una constelación que representa un animal legendario particularmente querido por los habitantes canarios.

Como otras muchas constelaciones que nos cuentan historias sobre el pasado, la constelación del Dragón está relacionada con una leyenda antigua, la leyenda de Heracles.

La mitología griega nos habla sobre un hermoso jardín, El Jardín de Las Hespérides, un huerto propiedad de la diosa Hera, que algunos mitólogos sitúan en las Islas Afortunadas, nombre con el que se conoce a Canarias desde la antigüedad. En este huerto mágico, había un manzanero cuyas frutas de oro daban inmortalidad a aquellos que se la comieran y que estaban custodiadas por un dragón de cien cabezas que nunca dormía llamado Ladón.

En su decimoprimer tarea, Heracles tuvo que viajar hasta los confines del mundo conocido, que se consideraba en aquella época El Estrecho de Gibraltar, para llevar al Rey Euristeo las manzanas doradas de Hespérides, quien vivía en el extremo occidental del mundo.

Heracles no sabía dónde se encontraba el jardín y vagó un rato antes de llegar antes de llegar por fin al jardín tras una larga serie de aventuras.

Cuando finalmente llegó al jardín, Heracles le pidió ayuda a Atlas. El titán Atlas tenía una dura penitencia, ya que debía de cargar con la bóveda celeste sobre sus hombros día y noche, para que el cielo no cayera sobre las cabezas de los hombres. Cuando Heracles se ofreció a ocupar su lugar un rato para que así él pudiera ir al jardín para coger las manzanas, Atlas no titubeó en ningún momento. Todo lo que él quería era descansar algo, y era lo que parecía que conseguiría. Solo puso una condición: antes, Heracles tenía que matar a Ladon, el dragón con cien cabezas.

Por supuesto que Heracles lo hizo, y con una única flecha atravesó el corazón del temido dragón, cayendo las cien cabezas al suelo simultáneamente. La sangre del dragón empezó a correr bajando las montañas de las islas, y se cree que por la sangre de este dragón nacieron Los Dragos que se pueden ver ahora en las Islas Canarias.

Los Guanches consideraban Los Dragos como una planta sagrada,

ya que al cortar su corteza brota una savia roja y viscosa parecida a la sangre. De hecho, esta savia recibe el nombre de “sangre de dragón”.

Respecto a la tradición, la sangre del dragón se usaba por los guanches como medicina para curar cortes o fortalecer las encías, y era parte de las pomadas usadas por los guanches en el proceso de momificación.

Actualmente, la sangre del dragón sigue siendo usada para productos de cosmética debido a sus propiedades curativas.

## CHAXIRAXI

**UNO DE LOS MAYORES ENIGMAS DE LOS GUANCHES**

es la propiedad y admiración de una imagen de Cristo mucho antes de que la conquista de las islas por los conquistadores cristianos españoles se llevara a cabo.

En el panteón de los guanches, hay una diosa llamada Chaxiraxi, cuyo nombre ha sido traducido como “la que lleva el



firmamento". Está considerada la madre del sol, la diosa del amanecer y del atardecer, y también la promotora de la fertilidad. Chaxiraxi probablemente estaba relacionada con la diosa Juno de la mitología mediterránea-norteafricana, y con el culto a la estrella Canopus, la segunda estrella más brillante en el cielo.

Según el calendario lunar de los guanches, la aparición de Canopus en el cielo nocturno marcó el inicio del año y también Beñesmen, un festival de cosecha durante el que los guanches se ocupaban de asuntos materiales, y celebraban tradiciones culturales y espirituales. Se consideraba el "Año Nuevo Guanche", y coincidía con la recogida de la cosecha.

Según la leyenda de Chaxiraxi, dos guanches pastores estaban

pastoreando sus rebaños en la zona de Chimisay (hoy en día El Socorro, en Güímar). Una vez alcanzada la boca de un barranco, los pastores notaron que el rebaño no estaba avanzando. Uno de los pastores siguió adelante en el barranco, y vio una imagen de madera de una mujer en la parte superior de una roca de aproximadamente un metro de alto. La mujer llevaba una vela en su mano izquierda, y un niño en la derecha. El niño llevaba a su vez un pajarito dorado en sus manos. Los pastores decidieron ir al Mencey (rey o gobernante) de Güímar para decirle lo ocurrido. El Mencey, acompañado por los principales de su reino y por un número consistente de otras personas, fueron al lugar indicado por los pastores. Cuando vio la imagen de la mujer, permaneció atónito, y pensó que ella era un ser superior, una diosa. Los guanches cogieron la roca y

cargándola en sus hombros, se la llevaron a la casa del Mencey en Güímar, cogiéndola con lazo sobre unas pieles de cabra en una cueva llamada Chinguaro.

Más tarde, la legendaria llegada de una estatua de la Virgen a las costas de Güímar en 1401 sirvió a los cristianos como catalizador para unir ambas entidades. De hecho, Chaxiraxi fue el primer nombre que recibió La Virgen de Candelaria, quien se terminó convirtiendo en la patrona no sólo de Tenerife sino de todas las Islas Canarias. La leyenda cuenta que la imagen original se perdió después de una fuerte tormenta que sacudió la isla. Todas las esculturas actuales son réplicas. En cualquier caso, el culto a Chaxiraxi se expandió por toda la isla, indudablemente debido a la identificación de la imagen con un ser supremo ya existente en el panteón religioso guanche.

## MAGEC Y ACHUGUAYO

### HAY GRABADO CAVADO EN UNA PIEDRA

en una montaña llamada Pico Yeje en Masca (Tenerife, Islas Canarias, España) que es conocida como "La quesera de Masca", debido a su peculiar forma, que se parece a los moldes usados para hacer queso. Esto es un antiguo símbolo guanche, constituido por la unión de varias cazoletas y canales, y se cree que representa el sol, con nueve rayas grabadas que unen el centro. La figura está asociada con la simbología astronómica, y en particular con Magec (El Sol) y Achuguayo (La Luna), dos de los dioses guanches. Este símbolo fue probablemente usado como una brújula para predecir la salida y la puesta del sol en los solsticios de verano e invierno, respectivamente.



La función de este lugar en época prehispanica y su proximidad a una cueva funeraria sugieren que los rituales de libación, como el vertido de leche y sangre en las cazoletas, estaban relacionados con el culto a los muertos. Posiblemente, los guanches creían en la intercesión de los espíritus de los antepasados ante de las divinidades.

El sitio también parece estar asociado con el volcán de El Teide, ya que desde el lugar donde se encuentra la representación solar es posible observar la cúspide del volcán, hacia la que se orienta el símbolo. Por ello, este lugar puede considerarse un auténtico santuario en las montañas.



## GUAYOTA

### UNA DE LAS LEYENDAS GUANCHES MÁS FAMOSAS

es sobre la estrella más brillante y cercana de nuestro cielo... el sol! El sol era conocido como Magec en Tenerife, y los guanches se dedicaban particularmente a ello. Sus promesas se hacían en el nombre de Magec, quien haría arder a aquellos que no cumplieran su promesa. Al igual que las tribus bereberes del norte de África, se consideraba un personaje femenino, ya que el nombre podía ser interpretado como “Mayea” (la madre del resplandor) o “m-ayea” (la mujer que tiene resplandor).

Una leyenda cuenta que hace mucho tiempo Magec brillaba tranquilamente en lo alto del cielo, dando luz, calor y tranquilidad a la isla de Tenerife y sus habitantes, cuando de repente los animales estaban inquietos, los perros aullaban, y los pájaros volaban en bandadas de un lado para otro como tratando de buscar refugio, incluso el mar estaba revuelto... ¡Era Guayota, el malvado, que había salido de las entrañas del Teide!

Los guanches, asustados, le hicieron ofrendas de comida a

Guayota para calmarlo, llevándolas a lo más profundo de las cuevas, pero Guayota, de repente, se elevó al cielo y capturó a Magec, haciéndolo prisionero y escondiéndolo dentro del Teide. En ese momento, el día se convirtió en la noche, y la penumbra y la oscuridad se apoderaron de la isla.

Al inicio, los aborígenes canarios encendían hogueras por toda la isla, para hacer creer a Guayota que seguía en el infierno, en el intento de hacerlo abandonar la isla cuanto antes. Al final, los guanches asustados de que la oscuridad del día se volviera eterna, acudieron a Achamán, el grande, el sustentador de los cielos y la tierra, pidiéndole ayuda. Achamán, con el deseo de ayudar a los guanches, fue al Teide en busca de Guayota. Una fuerte pelea sucedió entre estos dos: la tierra tembló y se rompió, y humo, lava, azufre y rocas comenzaron a salir del Teide, descendiendo por sus laderas e iluminando el cielo. ¡Guayota intentaba derrotar a Achamán!

Finalmente, Achamán logró derrotar a Guayota, y liberar Magec, que una vez más iluminó el cielo y calentó la tierra. Los días

volvieron a llenarse con luz, aire, el mar y los animales estaban tranquilos, y los guanches estaban contentos por la victoria de Achamán.

Guayota, como castigo de su maldad, fue encerrado dentro del Teide por Achamán, que taponó la salida del cráter para evitar que se escapara. La boca del cráter estaba taponada con lo que se conoce como “El pilón de azúcar”, la corona blanquecida situada en la cima del pico del Teide. Desde entonces, Guayota ha permanecido ahí, dentro del Teide, y podemos seguir sintiéndolo respirar cerca del cráter...

Esta leyenda guanche representa perfectamente las consecuencias de una gran erupción volcánica en la que las cenizas volcánicas cubren el sol (generando la oscuridad), y ocurren terremotos y explosiones. A medida que la erupción decrece en intensidad y finalmente termina, las emisiones de ceniza decrecen, la luz del sol regresa, la calma vuelve a reinar, y es posible ver nuevos conos volcánicos y estructuras creadas durante la erupción.

Seguramente, esta leyenda describe la última erupción del Teide, que ocurrió hace al rededor de 1100-1200 años, desde la perspectiva cosmológica de una población que lo vivió y lo fueron transmitiendo oralmente de generación en generación.

## GUAÑAMEÑE

### GUAÑAMEÑE ERA UN GRAN CHAMÁN O SACERDOTE

en la isla de Tenerife. Eran muy respetados y venerados, y tenían un gran conocimiento de las tradiciones orales. Los guanches solían consultarles sobre amor, las enfermedades, el nacimiento, el matrimonio, el futuro y sobre bienestar. Los Guañameñes también interpretaban fenómenos naturales como la Lluvia y el viento, y fenómenos celestes relacionados con La Luna y El Sol.

Dada su sabiduría, no era sorprendente que incluso los gobernantes de las islas, Los Menceyes, solían visitar sus cuevas para preguntarles sobre el futuro. Uno de estos Guañameñes era particularmente famoso, debido a que la mayoría de sus predicciones eran ciertas, así que un día, el Mencey Bencomo, decidió ir a su cueva para desvelar su futuro. Los dos hombres caminaron juntos a una montaña sagrada, donde el Guañameñe vertió leche y sangre en unos agujeros en las piedras. Dependiendo de como fluía la leche, el Guañameñe predecía un oscuro futuro. Él profetizó: "Aves blancas con grandes alas llegarán del mar, huellas extrañas cubrirán las arenas de las playas, y la tierra suelta de las montañas se cuajará. Todo estará preparado y listo para que se oiga el cruel sonido de la batalla. El combate será largo, y miles de guanches morirán en la embestida. En su fin, la isla será sólo un botín de muertos. Será su derrota." Bencomo se negó a aceptar la profecía, y ordenó a matar al adivino. Sin embargo, como predijo el Guañameñe, al poco tiempo habrían desembarcado los primeros barcos españoles y la sangre habría comenzado a fluir

durante la conquista de la isla.

Los agujeros de la leyenda se llaman "cazoletas". Este término hace referencia a los agujeros cavados en la toba volcánica o en el basalto, de diferentes tamaños y formas (redondos, ovoides, cuadrados). Muchos de estos agujeros están relacionados con canales, también de diferentes tamaños y grosores, determinando un entramado aparentemente caótico.

El arqueólogo dijeron que eran utilizados a los guanches para realizar ofrendas, predicciones y otros ritos, en diferentes lugares alrededor de la isla de Tenerife. Según algunos mitos, como el anterior, los guanches derramaban leche de cabra en los agujeros para hacer ofrendas, y dependiendo de la dirección por donde fluía la leche podían predecir el futuro, o invocar la lluvia necesaria.

Uno de estos rincones "mágicos" se encuentran en el hoy deshabitado caserío de Las Palmas de Anaga, en Tenerife, en las estribaciones de una sólida montaña magmática llamada Roque del Aderno.

El Roque del Aderno tuvo también una importancia astronómica para los guanches. De hecho, durante el solsticio de verano el sol emerge justo en la cima de esta montaña, y se cree que los aborígenes realizaban algunos ritos para invocar al sol para volver y completar el círculo del año. En este lugar los guanches conectan la tierra y el cielo, porque en el momento en que el sol del verano se detiene, (solsticio significa "el sol se detiene", haciendo referencia al hecho de que en los solsticios la posición del sol parece detenerse), el sol sale de nuevo de la cima del Roque del Aderno.

## CUATRO ESTRELLAS EMERGENTES

### SIRIO, ORION, FOMALHAUT Y CAPELLA

estaban conectadas con las cuatro estaciones en la cultura aborígen de las Islas Canarias. Eran capaces de reconocer con precisión los solsticios y los equinoccios, siendo estos la base de su orden cósmico y terrestre. Para los aborígenes, los solsticios y los equinoccios no eran sólo un día, como hoy lo es en nuestro calendario. Es complicado calcular el día exacto del solsticio, ya que el sol está prácticamente en la misma posición durante 8-10 días. El problema se resolvía cuando había una estrella o constelación que ayudaba a identificar el día con precisión. Cuando llegaban esos periodos del año, los guanches organizaban fiestas y bodas durante 9 días.

## CREENCIAS

### RELACIONADAS CON EL TIEMPO

comunes a todas las edades. Entre los más famosos: Si durante el día ves a la isla vecina claramente (incluso distinguiendo las casas), entonces ¡mañana lloverá! Si el volcán El Teide tiene el sombrero de nubes, ¡Lloverá pronto!

## LA MAYOR SOMBRA

### DEL MUNDO

Todas las mañanas y las tardes una sombra triangula y enorme asoma sobre la isla de Tenerife y el mar cuando el sol está saliendo, proyectada en El Teide. ¡Es la sombra más grande del mundo proyectada en el mar!

## ESTRELLAS AGRÍCOLAS

### MUCHAS CONSTELACIONES EN LA CULTURA OCCIDENTAL

son conocidas con nombres relacionados a la mitología griega (Orión, Heracles, Andrómeda, Casiopea, etc.). Sin embargo, cada cual puede darle una interpretación personal al cielo, de acuerdo con necesidades y fantasía.

Esto es exactamente lo que sucedía en las Islas Canarias, donde los pastores y granjeros locales dibujaron su propia constelación, relacionada con la agricultura. Según los granjeros locales: “Las cabrillas” van siempre delante, seguidas por “El Pastor”, que es muy brillante. Y al final, viene “El Arado”.

Las cabrillas (a) corresponden a lo que ellos llaman Las Pléyades, el pastor (b) con su forma de “V”, a Híades (la cabeza de la constelación Tauro), con la estrella muy brillante Aldebarán, mientras que el arado (c) estaba formado por las estrellas de El Cinturón de Orión y la Espada de Orión.

Cerca del arado, hay una “Yunta” (pareja de bueyes), que se corresponden con las estrellas de Betelgeuse y Rigel, las más

brillantes de la Constelación de Orión. Y por último, no puede faltar el Jornalero, el Labrador: “El Gañan” o “La Gañanera”, las estrellas más brillantes del cielo (lo que nosotros llamamos Sirio).

El cielo rural canario, no sólo acogía objetos agrícolas y jornaleros, sino que también era usado para predicciones meteorológicas. Para los granjeros, y para los habitantes de Canarias en general, el agua siempre ha sido el tesoro más importante. Era esencial para los animales y para los cultivos, y las estrellas eran usadas para predecir el agua que venía. Por ejemplo, Venus era conocida como “La Estrella del Agua”. Era una “estrella” muy importante (realmente Venus es un planeta), ya que se consideraba un “heraldo del agua”. Muchos granjeros decían: “Cuando la estrella Venus corre hacia el norte, la lluvia viene”. Se creía que cuando Venus se está moviendo hacia el norte (es decir, cuando aparece durante atardecer), está señalizando la llegada de tormentas y lluvias, y por tanto agua. Por otro lado, cuando Venus está “corriendo hacia el sur”, es una señal mala, y significa un año de sequía.



## EL SEGUNDO CARNAVAL

### MÁS GRANDE DEL MUNDO

El carnaval de Tenerife es conocido como el segundo mayor carnaval del mundo, después del de Río de Janeiro (Brasil). Las fechas del carnaval en España son determinadas según el calendario lunar. El inicio del carnaval se calcula en función de las fechas de Pascua. En el hemisferio norte, el domingo siguiente a la primera

luna llena después del equinoccio de primavera es el Domingo de Resurrección. Una semana antes del Domingo de Resurrección, se celebra el Domingo de Ramos. Exactamente 40 días antes del Domingo de Ramos, tiene lugar el “martes de carnaval”, que marca el final del Carnaval, mientras que su comienzo se fija 5 días antes, en el jueves de carnaval.

## LA LUNA Y LA LUNA MUERTA

### PRAJAPATI DHAKSA TUVO 60 HIJAS

Hace mucho tiempo, en la era de Kerta Yuga: 18 de ellas estaban casadas con Rsi (un término para el más alto sacerdote) llamado Kasyapa, 12 de ellas estaban casadas con Dewa Chandra (el dios de la luna), y el resto estaban casadas a otro alto sacerdote.

Dewa Chandra, que se casó con 12 de las hijas de Prajapati Dhaksa, no repartía su amor equitativamente entre todas sus esposas. Dos de las esposas no se sentían suficientemente amadas e informaron de su situación a su padre. Oyendo el negativo

infringe de sus amadas hijas, Prajapati Dhaksa se enfadó mucho con Dewa Chandra, y lo maldijo a morir en 15 días. Hasta el día de su muerte, Dewa Chandra habría perdido su luz lentamente, así que el dios Chandra brillará convirtiéndose en una luna muerta.

Sin embargo, el resto de las 10 mujeres estaban muy tristes por el hecho de que Dewa Chandra se estaba muriendo, por lo que rezaron al dios Siva para reviviera a Chandra de su muerte. Finalmente, el dios Siva concedió los deseos de las 10 esposas, pero

aún así no pudo evitar la maldición de Prajapati Dhaksa. Más y más brillante durante 15 días, y el momento más brillante de su luz se llama Luna Llena (o Bulan Purnama). Después de la luna llena, su luz se convertirá ligeramente en oscuridad dentro de otros 15 días, y el momento de más oscuridad de su luz se llama Luna Muerta (Luna nueva o Bulan Mati, o Tilem).

Este es el mito que explica por qué la luna llena y la luna muerta sucedieron en Bali, y por qué se cree que el período cambia en 15 días.

## LUNA LLENA EN LA CULTURA BALINESA

### LOS DÍAS DE LUNA LLENA Y NUEVA TIENEN UNA ESPECIAL

importancia para los balineses, ya que su año anual se basa en las fases lunares. El mantra de la paz universal "Om Purnamada Purnamidam" sugiere: "De la plenitud nace la plenitud como principio universal".

Así que, al hacer ofrendas a la luna llena en un día de luna llena, honrando la plenitud de la luna, se invoca más de esta plenitud en la vida de todos. Esto incluye buenas cosechas y abundancia, por lo que los balineses a menudo plantan sus cultivos, especialmente fruta, ¡en un día de luna llena!

Cada luna llena es honrada por los balineses mediante la preparación de fruta, comida y flores, vistiendo adecuadamente, visitando el templo local, recitando mantras y escrituras sagradas, así como reunirse para orar, rituales y meditación. "Purnama Sasih Sadha", como se

denomina a las celebraciones de la luna llena, suelen durar desde la mañana hasta la medianoche.

La conexión de los balineses con el mundo espiritual, los dioses, los demonios y los antepasados es muy fuerte, por lo que crean sus ofrendas con máxima atención a los detalles y un cariñoso espíritu de agradecimiento, no sólo en los días de luna llena, ¡sino en realidad todos los días! Donde quiera que vayas en Bali, verás a una mujer fabricando ofrendas coloridas hechas de hojas de palmeras, flores, incienso y alimentos para sus hogares, su templo y celebraciones especiales con mucho significado simbólico y ritual. En un día de luna llena los balineses se visten con atuendo tradicional de pareo y camisa blanca para los hombres, y pareo, corsé y chaqueta de encaje blanco para las mujeres, con un cinturón de colores alrededor de la cintura

Llevar sus ofrendas al templo, realizan rituales sagrados que incluyen agua bendita, incienso, flores y oraciones, y luego las ofrecen a los dioses, que se cree que viven en tronos de piedra dentro del templo. Los dioses del templo también visten túnicas amarillas. Después de las ofrendas, el sacerdote bendice a la persona correspondiente y le aplica agua purificada, y unos cuantos Bija, granos de arroz mojados, en la frente para reforzar la conexión con dios. Los granos de arroz son un símbolo de la semilla de la vida y de la sílaba Om, el sonido de la semilla del Universo. Además, los rituales de luna llena incluyen baños en agua bendita perfumada con flores frangipani. Los templos pueden llenarse de gente esos días. Se cree que el baño en las aguas sagradas limpia el aura, elimina todos los pecados y permite a la persona mantenerse joven y atractiva.

## DEWI RATIH Y KALA RAU

### WISNULOKA ERA UN REINO EN EL CIELO

Solo los dioses (o “Dewa”) y las diosas (o “Dewi”) vivían en el reino de Wisnuloka. Los humanos no vivían allí, sino en la tierra. En la tierra había un reino llamado Balidwipa, donde no vivían humanos... ¡los habitantes eran gigantes! El rey de del reino de Balidwipa era Kala Rau (en javanés, balinés y otras culturas influidas por el hinduismo, Kala Rau también se conoce como Batara Kala). Él era el gigante más grande, el más fuerte y el más malo. Tanto gigantes, como especialmente humanos, estaban asustados de él. Un día Kala Rau se enamoró de Dewi Ratih. Ella era la diosa más guapa, y también era conocida como la diosa de la luna. Sin embargo, Dewi Ratih no amaba a Kala Rau, y le rechazó su propuesta de matrimonio. Kala Rau estaba tan enfadado que quería atacar el reino de Wisnuloka. El rey de Wisnuloka, Dewa Wisnu, intentó calmar a todas las diosas y dioses. Él dijo: “No se preocupen. Yo sé como manejar a Kala Rau. He preparado Trirta Amerta. Es el agua de la vida. Todo el que se beba esta agua vivirá para siempre. De este modo, no se tendrán que preocupar de que Kala Rau los mate. Después de beber el agua, ¡no morirán nunca!” Sin embargo, uno de los dioses escuchó sobre Tirta Amerta, y se lo dijo a Kala Rau.

“Ja...Ja...JA...Ahora ya se como casarme con Dewi Ratih. Usaré el secreto de ellos” dijo Kala Rau.

Dewa Wisnu reunió a todos los dioses y diosas en el palacio. Puso agua en la jarra y les pidió que bebieran por turnos. Uno a uno, bebieron el agua, y todos se

sintieron muy frescos. Cuando llegó el momento de que Dewa Kuwera bebiera el agua, Dewa Wisnu sintió que había algo extraño en él. Era más grande y alto, y también olía mal. Dewa Wisnu no sabía que no era el verdadero Dewa Kuwera: ¡era Kala Rau, disfrazado de Dewa Kuwera! Cuando el falso Dewa Kuwera estaba a punto de beber el agua, apareció el verdadero Dewa Kuwera. Dewa Wisnu comprendió inmediatamente lo que estaba pasando. Cogió su flecha y disparó a Kala Rau en el cuello. El disparo fue tan potente que cortó y separó la cabeza del cuerpo. Entonces Dewa Wisnu arrojó el cuerpo a la tierra. El cuerpo se convirtió en un lesung, que es un mortero que la gente utiliza para machacar el arroz.

¿Y la cabeza? Por desgracia, Kala Rau consiguió beber un sorbo de agua. Su cabeza podía vivir para siempre, aunque ya estuviese separada del cuerpo. Dewa Wisnu lanzó inmediatamente la cabeza al cielo.

Arriba, en el cielo, la cabeza de Kala Rau seguía buscando a Dewi Ratih y, cuando la vio, intentó agarrarla. Pero no tenía manos, así que utilizó su boca para atrapar a Dewi Ratih. Y lo consiguió. Se tragó a Dewi Ratih. Pero como no tenía ninguna parte del cuerpo, Dewi Ratih pudo finalmente escapar. En el momento en que Dewi Ratih estaba siendo tragado por Kala Rau, la Luna se oscureció. Después de todo, ella era la diosa de la Luna, ¿verdad?

La gente de la Tierra odiaba ver la luna oscura, así que golpearon el cuerpo de Kala Rau, que se había convertido en un lesung. Cuando la gente golpeó el lesung, Kala Rau sintió el dolor y escapó.

Incluso ahora, cuando hay un eclipse de Luna, algunas personas

siguen machacando lesung. Creen que Kala Rau sigue persiguiendo a Dewi Ratih.

Una versión ligeramente distinta de la historia implica al señor Surya y al señor Chandra, los dos dioses que representan el Sol y la Luna. Según esta versión, fueron estos dos dioses los que descubrieron a Kala Rau en el intento de beber el agua. Gritaron, y entonces el Señor Wisnu cortó la cabeza de Kala Rau. Por ello, Kala Rau guardó rencor al Señor Surya y al Señor Chandra, y juró que perseguiría y devoraría para siempre a los dos dioses. A veces, Kala Rau consigue anexionarse a Surya y Chandra, y es entonces cuando se produce un eclipse solar o un eclipse lunar.

La historia de Kala Rau tragándose el Sol se registró en Candi Belah, en Gempol, Pasuruan, Java Oriental. El libro "10 Ages of Eclipse Trails in the Archipelago" (edición Kompas, 2016, pág. 16) informa de que los relieves del templo, una reliquia del reino de Mataram, representan la figura gigante de Batara Kala a punto de tragarse un medallón o círculo. Bajo el círculo, hay dos figuras interpretadas como el dios Surya (el dios Sol) y el dios Chandra (el dios Luna). Se cree que la esfera es el Sol o la Luna.



## LA LUNA

### UNA HISTORIA DEL PUEBLO DE PEJENG

Érase una vez, en el cielo de Bali, la creencia de que había 7 lunas. Un día, una de las lunas cayó en un pueblo llamado Pejeng, en la región de Gianyar, Bali. La luna se posó en la rama de un gran árbol, y la luz de la luna era tan brillante en ese momento que los ladrones no podían continuar con sus acciones. Los ladrones se sintieron enfadados y perjudicados por la luz de la luna. Al final, los ladrones se subieron al árbol y orinaron sobre la luna para ocultar su luz. En ese momento, la luna se rompió y sólo quedaron 6 lunas.

Esta creencia en las 6 lunas explica por qué el Día de Galungan siempre llega cada 6 meses (meses balineses). Según la leyenda, la mayor parte de la luna rota cayó en el pueblo de Pejeng. Este trozo restante de la luna es el "Nekara", un objeto sagrado conservado hasta hoy. El templo que conserva la Nekara se llama "Penataran Sasih" (Sasih significa Luna).

Puede que el nombre de Pejeng Village, en Gianyar, no resulte familiar a los turistas. Sin embargo, es conocido por ser el centro de gobierno de un gran reino en la antigua Bali.

Su nombre se conoce gracias a los informes de un naturalista de los

holandeses, este es G.E. Rumphias. En un informe titulado "Amboinsche Reteitkamer", Rumphias mencionó el nombre del pueblo de Pejeng. También mencionó la existencia de tambores de bronce, que pasaron a conocerse popularmente como la Luna de Pejeng (la Nekara). El descubrimiento de la Luna de Pejeng se convierte entonces en el primer paso para desvelar la historia oculta del pueblo de Pejeng. Al principio, el tambor se consideraba un meteorito, y nadie en la comunidad local se atrevía a moverlo, por miedo al desastre. Sin embargo, tras una investigación más profunda, el Pejeng Moon resultó estar hecho de metal de bronce.

## EL CALENDARIO BALINÉS

### HABÍA UNA VEZ

un rey muy conocido llamado Kulo Giri. Tenía dos hermosas esposas llamadas Dewi Sinta y Dewi Landep. Cuando Dewi Sinta estaba embarazada, el rey se fue a la Tierra a meditar y, tras años de meditaciones, Dewi Sinta dio a luz a un hijo, llamado Watugunung. Watugunung creció más y más, como los demás niños. Cuando era niño, era muy travieso. Un día, estaba jugando en la cocina y molestó a su madre, Dewi Sinta, que estaba cocinando. Su madre se enfadó mucho con él y golpeó la cabeza de Watugunung con el 'siyut', una cuchara que se utiliza para coger el arroz al vapor. La herida le dejó fuertes marcas en la cabeza. Después de esto, Watugunung se puso muy triste y decidió abandonar su casa.

Watugunung iba a todas partes, para aprender y estudiar todo.

Creció y se convirtió en un chico apuesto. Era muy poderoso, ya que era descendiente de un dios, y con todo su poder comenzó a atacar a los reinos vecinos. El primer reino fue en el que vivía Dewi Sinta, y fue derrotado. Tras la victoria, Watugunung se casó con Dewi Sinta sin saber que era su madre. Un día, Dewi Sinta vio las marcas en la cabeza de Watugunung, y de repente recordó lo que había pasado con su hijo en el pasado. Estaba convencida de que era su hijo.

Watugunung era muy fuerte, y luchó con otro reino, el de Dewi Landep. Tras la victoria de Watugunung, Dewi Landep se convirtió en su segunda esposa.

Watugunung continuó luchando una y otra vez, contra otros reinos.

Después de ganar todas las batallas contra los reyes y reinas de estos reinos, Dewi Sinta le pidió a Watugunung que buscara otra esposa que le sirviera. Sabía que era una vergüenza casarse con su propio hijo, y sabía que Watugunung era muy fuerte, así que tenía que actuar con

inteligencia. Por lo tanto, Dewi Sinta le pidió a Watugunung que consiguiera a la esposa de Dios Wisnu, Dewi Nawang Sasih, como tercera esposa. Watugunung decidió complacer a Dewi Sinta, y luchó muy fuerte con el Dios Wisnu, pero perdió la lucha, porque luchó con un dios. Después de su muerte, Watugunung fue tirado al océano. sea, building a house, and so on.

Tras la victoria del Dios Wisnu, la autoridad de los reyes derrotados por Watugunung les fue devuelta, pero cada rey y reina sólo tuvo soberanía durante 7 días. Por eso, el calendario balinés utiliza un sistema de 210 días (27 reyes derrotados, más las dos esposas de Watugunung, más el propio Watugunung, que se incluyó en el recuento, para un total de 30 personas). Este sistema de calendarios, llamado Wuku, se sigue utilizando en Bali, la isla de Java y Sumatra. También es conocido en el sudeste asiático, especialmente al sur de la línea del ecuador. En Bali aún se utiliza para encontrar el Dewasa Ayu', el mejor día para la cosecha del arroz, casarse, ir al mar, construir una casa, etc.

## TRES CALENDARIOS

### A PESAR DE QUE INDONESIA USA EL CALENDARIO GEORGIANO

como casi todo el mundo, los balineses también usan su calendario "nativo" para definir sus vacaciones, rituales y ceremonias. Cuando los balineses quieren fijar una fecha para cualquier ceremonia como una boda, limado de dientes, la incineración, o incluso la simple bendición de una casa tras su construcción, es imprescindible a un sacerdote para encontrar un "Hari Baik" (buen día). De lo contrario, los balineses temen tener mala suerte.

El calendario balinés utiliza dos sistemas que pueden resultar complejos y confusos incluso para los lugareños.

Afortunadamente, en la isla existe un calendario moderno en papel, con fechas del gregoriano, el pawukon y el saka.

## CALENDARIO SAKA

### DERIVADO DEL ANTIGUO CALENDARIO HINDÚ

La vida balinesa es inseparable de la rutina ceremonial que incluye las ofrendas como uno de los principales elementos. Por ello, el calendario Saka también se diseñó para mantener la disponibilidad de cosechas para las ceremonias. El cálculo del Saka es bastante complicado de entender, ya que se basa en una combinación de análisis que combinan el sistema solar, el sistema lunar y otros

elementos locales. Este calendario tiene 12 meses con 354 o 355 días al año. La luna llena cae a mediados de cada mes como día sagrado en el que los balineses celebran el Purnama. La mayoría de los templos se llenan de gente fiel, y algunas carreteras de Bali pueden estar cerradas debido a las ceremonias de Purnama. Los balineses visten sus trajes tradicionales y llevan sus ofrendas al templo. En los templos más importantes suelen celebrarse danzas sagradas, espectáculos de marionetas y otros rituales.

## CALENDARIO PAWUKON

### OTRO SISTEMA DE CALENDARIO

que funciona de forma similar al calendario astrológico en el mundo occidental. Este calendario tiene 210 días en un año, que se divide en 30 semanas, con siete días para cada semana. Se cree que las personas nacidas en una semana concreta tendrán unas condiciones físicas, un carácter y un destino idénticos. Pero esta no es la única función de este calendario, ya que el Pawukon también se utiliza para predecir importantes acontecimientos religiosos en Bali, como el Galungan, el Saraswati y el Kuningan. Se cree que este calendario tiene sus raíces en el antiguo ciclo de cultivo del arroz.

## BHATARA SURYA

### EL DIOS DEL SOL

Él es la base de todos los seres vivos de este mundo, especialmente las plantas y los animales. Bhatara Surya es conocido por ser muy poderoso, y se sabe que siempre está encantado

de regalar sus reliquias o encantos a quienes él elige. Este dios es famoso por tener muchos hijos de varias mujeres (incluida Dewi Kunti, que dio a luz a Adipati Karna en la historia del Mahabharata).

Un día, Anoman culpó a Bhatara Surya del incidente que le ocurrió a su madre, Dewi Anjani, que fue maldecida por su propio marido. Anoman sintió que Bhatara Surya era el responsable, así que con su hechizo recogió nubes de todo el mundo para cubrir todos los reinos, de modo que la luz solar no pudiera llegar a la tierra. Afortunadamente, este incidente se resolvió: Anoman se deshizo voluntariamente de las nubes y el mundo natural volvió a estar expuesto a la luz solar.

## LA HISTORIA DEL DÍA Y LA NOCHE

### SANG HYANG EKA JALA RSI TUVO DOS HIJOS

que son Sang Hyang Ketu y Sang Hyang Rau. Sang Hyang Ketu tenía un carácter "Widya", que significa brillante, honesto y amable. Por otro lado, Sang Hyang Rau tenía un carácter "Awidya", que significa oscuro (oscuridad), o menos bueno.

Esta naturaleza de widya, esta luz, es la que ilumina la tierra durante 12 horas: es lo que llamamos luz diurna. En cambio, la awidya que posee Sang Hyang Rau, que tiene una naturaleza oscura, es lo que provoca la noche durante las 12 horas restantes. Este es el origen de la aparición del día y la noche.



# CURSO DE FORMACIÓN STARS

06 - 12/11/2022 en Bali, Indonesia

## PROBAR

### LAS HERRAMIENTAS

del método STARS creadas en la primera fase del proyecto, alguno de los principales objetivos del Curso de formación STARS eran compartir, aprender y aportar para el posterior desarrollo de la metodología. Tuvo lugar del 6 al 12 de noviembre de 2022 en Ubud, Bali, Indonesia y reunió a 24 líderes juveniles y trabajadores en el campo de la juventud de Tenerife (Islas Canarias, España), Bali (Indonesia) y Guadalcanal (Islas Salomón).

Estrellas, educación no formal, astronomía, astrología, leyendas, patrimonio y turismo sostenible fueron las palabras más

frecuentes en estos 7 días de formación que al compartir nuestro patrimonio y aprender sobre el turismo sostenible y las estrellas ¡nos acercó más que cualquier otra formación! Aquí encontrarás nuestras actividades favoritas.

## ROMPEHIE LOS STARS

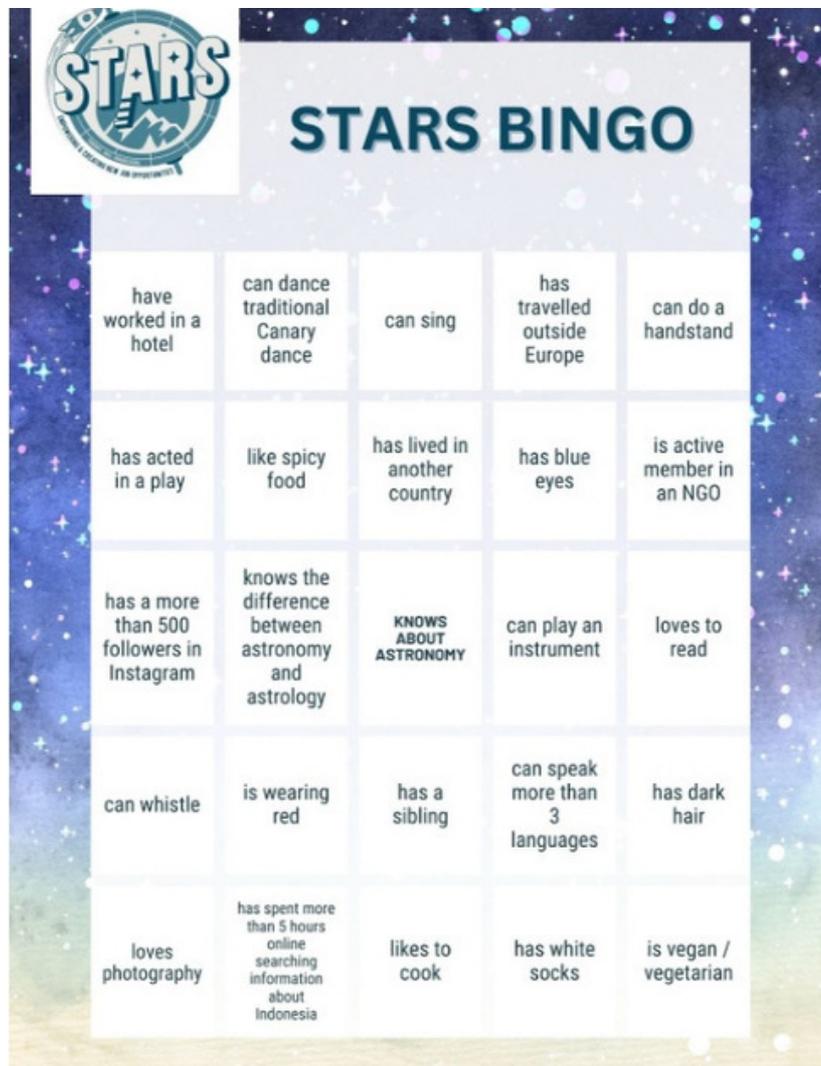
### ROMPIENDO DIFERENCIAS: HORÓSCOPO

Para empezar era necesario explicar la base astronómica de como se inventó el horóscopo. Los participantes se organizaron por su símbolo del horóscopo (día de nacimiento). Luego, según los

diferentes movimientos de la Tierra se dieron cuenta de que su símbolo podía ser diferente de lo esperado. Lo que es una buena manera de romper con las diferencias y ampliar la zona de confort, al darnos cuenta de que algunas de nuestras creencias tradicionales pueden estar basadas en interpretaciones antiguas que no nos paramos a cuestionar.

### "STARS BINGO"

Una de las dinámicas de presentación fue que cada participante tenía que encontrar una persona para cada uno de los enunciados del BINGO DE STARS. El ganador era el más rápido en completar todos los campos. Luego comprobamos en grupo a quien correspondía cada enunciado.



# CURSO DE FORMACIÓN STARS

Bali, Indonesia

## VILLAGE RALLY

### ACTIVIDAD PARA CONOCER UBUD

Para fomentar la cooperación entre los participantes, preparamos algunos retos para resolver en grupos mixtos, mientras visitábamos el centro histórico de Ubud y los templos tradicionales. Los participantes tuvieron que interactuar con los lugareños y conseguir un huevo comunicando con la ayuda de los participantes indonesios. ¡Utilizaremos el huevo en las próximas actividades!

Relevante y Disfrutable. ¡Un gran ejemplo de educación al aire libre!

Para explicar los aspectos y el uso de la gamificación realizamos un taller llamado "NAVE HUEVO STARS" en el que los participantes tienen que trabajar en equipos para diseñar y construir una "nave espacial" que proteja al pasajero huevo y aterrice de forma segura. El huevo era el que se compró el día anterior en el mercado local. Los participantes tenían que dar un nombre al huevo y pintarle una cara.

grupos, tuvieron que diseñar y poner en práctica con el resto de grupos, varios juegos de aprendizaje. Tenían que diseñar las actividades con los recursos disponibles por los alrededores.

De repente, todo el entorno se llena de oportunidades y recursos... ¡Sólo hay que verlo!

¡Identificar cómo integrar elementos de educación no formal en una actividad divertida y atractiva en la naturaleza!

También es una forma estupenda de "ponerse en la piel" tanto de los docentes como de los participantes.

Por ejemplo, un grupo utilizó los sentidos para identificar las especias y plantas del entorno, otro utilizó el sonido para guiar a los participantes a través de una plantación de arroz y otro hizo una narración para resolver un misterio. Fue divertido y, de hecho, de forma lúdica, crearon varios productos turísticos divertidos y los probaron entre el grupo.

## GAMIFICACIÓN

### CON INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

Seguimos introduciendo de forma práctica más conceptos relacionados con la Interpretación del Patrimonio: Los participantes tuvieron que crear con su propio cuerpo las letras principales de TORE, las 4 claves de la interpretación del patrimonio de Sam Ham: Temática, Organizada,

La idea del ejercicio es que cada equipo disponga de los mismos recursos, en esta ocasión, 3 palos, 3 hojas, un poco de cuerda y una piedra, y con todos estos elementos, tienen que combinarse para crear la "nave espacial" que proteja al huevo.

## DISEÑO DE

### ACTIVIDAD TURÍSTICA

Los participantes, divididos en



## TEATRO OPEN SPACE

### DE LEYENDAS

Nos trasladamos a un espacio abierto de un parque para trabajar en grupos sobre el patrimonio que aparece en las leyendas locales relacionadas con las estrellas y el cielo. En grupos mixtos, los participantes eligieron una leyenda para representarla en una obra de teatro improvisada, pudiendo así compartir más sobre las diferentes herencias. Cada grupo dispuso de tiempo para preparar la obra. Decidieron representar los principales elementos de la leyenda de distintas maneras: algunos sólo con mímica y otro con un cuentacuentos para explicar la leyenda. Después los participantes explicaron y abrieron un debate sobre los elementos de la obra y los mitos. Como el grupo se sintió muy cómodo, fue una forma muy sencilla y fresca de disfrutar y aprender sobre el patrimonio. Algunos participantes compartieron que era una forma moderna y divertida de "hacer vivir las leyendas", otros contaron que les ayudó a comprender más profundamente de las leyendas que ya conocían.



## INTERPRETACIÓN

### DEL PATRIMONIO... OTRA VEZ! :)

Hicimos un ejercicio en un templo cerca de Ubud. Allí los participantes balineses guiaron a varios grupos de participantes para explicarles más sobre su religión y tradiciones. Fue una gran oportunidad para compartir y preguntar sobre la vida cotidiana, la cultura y las creencias.

Esta forma de trabajar fue uno de los puntos fuertes del curso, ya que cada participante tuvo la oportunidad de trabajar como un auténtico guía, aplicar todas las competencias que acababa de adquirir y reflexionar sobre cómo podría utilizarlas en el futuro.

Terminamos con una sesión informativa sobre la importancia de la interpretación del patrimonio cultural y la evaluación del ejercicio de guía realizado por los participantes locales, identificando cómo aplican el aspecto práctico que hemos aprendido hasta ahora. Los participantes se dieron cuenta de que ya tienen todos los conocimientos culturales, sólo necesitan organizarlos, seguir el tema, centrarse en lo relevante y -lo más importante- hacerlo ameno para todos.



## TALLER

### DE GESTIÓN DE RIESGOS

En el arrozal de Tegallalang aprovechamos para hacer un ejercicio sobre gestión de riesgos.

Había llovido y el terreno estaba mojado. Así que pedimos a los participantes que debatieran y decidieran si era seguro hacer la excursión prevista o no.

Los participantes, en grupos, tuvieron que evaluar y graduar el riesgo de una actividad de senderismo propuesta en las terrazas de arroz.

Tenían que evaluar la probabilidad y las consecuencias de varios aspectos. Primero hicieron una lluvia de ideas sobre todos los escenarios posibles en los que algo puede salir mal. Luego puntuaron de 1 a 5 la probabilidad de que ese accidente pudiera ocurrir, y de 1 a 5 la consecuencia de ese accidente.

De ese modo teníamos una escala numérica que mide el riesgo. Centrándonos en las actividades de mayor riesgo, ahora podíamos evaluar cómo reducirlo: bien disminuyendo la posibilidad de que ocurriera el accidente, bien tomando medidas preventivas o reduciendo la consecuencia del mismo, preparando acciones paliativas.

Tras la evaluación, decidieron explorar la ruta e identificar más riesgos posibles.

Después tuvimos un debate final para evaluar si la actividad era lo suficientemente segura como para llevarla a cabo.

## GUIAR

### EN LA NATURALEZA

Tras el taller de gestión de riesgos, identificamos el riesgo y propusimos medidas para moderarlo. Así, podemos manejar y asumir el riesgo mínimo que siempre tienen las actividades en la naturaleza.

De nuevo nos convertimos en guías y aplicamos los aprendizajes. Hicimos un paseo por la terraza de forma práctica: en pequeños grupos los participantes tuvieron la oportunidad de experimentar cómo guiar a un grupo en la naturaleza y cómo superar los obstáculos garantizando una experiencia segura para todos.



## ASTRONOMÍA

### INTRODUCCIÓN

Para continuar hicimos algunos talleres, dinámicas y presentaciones para introducir los conceptos teóricos sobre astrofísica y astronomía y poder entender mejor las sesiones de observación de estrellas que se estaban preparando.

Contamos con la ayuda de algunos participantes que son guías turísticos de observación de estrellas para explicar los elementos básicos de la física, como la creación de una estrella y las galaxias y cómo viaja la luz desde una estrella hasta la Tierra.



## EL PASEO

### DEL UNIVERSO

Integramos la teoría y los conceptos de aprendizaje en una breve caminata interactiva: el Paseo del Universo.

Durante la caminata, explicamos las principales etapas de la creación y evolución del universo, dando sentido al tiempo y al espacio. Tuvimos la oportunidad de pensar en lo pequeños que somos los humanos, si nos miramos a otra escala. Por ejemplo, hacen falta muchísimo tiempo para ir desde el punto donde se produjo el big bang hasta el origen, pero sólo un mínimo momento condensa toda la historia de la humanidad.



## ASTROTURISMO

### EL USO DE LÁSERES, APLICACIONES Y TRADICIONES CULTURALES



Aprendimos el uso de láseres astronómicos, cómo guiar una observación estelar y cómo enlazar nuestras leyendas y tradiciones locales. Algún consejo aprendido como centrarnos en lo que podemos ver e identificar fácilmente: las estrellas más brillantes, y a partir de ahí podemos "navegar" para identificar las constelaciones más cercanas y utilizar esa atención para explicar las leyendas vinculadas a esa constelación que queremos compartir. También aprendimos a utilizar las aplicaciones del móvil (Stellarium, Starwalk2, Skymaps), que utilizan la brújula del móvil para identificar objetos en el cielo nocturno y nos ayudan como guías a reconocer correctamente las constelaciones

A la mañana siguiente nos dividimos en grupos para desarrollar una dinámica relacionada con el aprendizaje de la astronomía. Un grupo diseñó un juego de preguntas con elementos de gincana. Otros hicieron una obra teatral sobre cómo la gravedad reúne elementos en el espacio para crear una estrella. Hicieron una representación visual de cómo la estrella nace y evoluciona en el tiempo, alcanzando diferentes colores en función de su composición. Debatimos si estas dinámicas se pueden utilizar con un grupo de jóvenes o de turistas y cómo hacerlo.

# VISITA DE OBSERVACIÓN

14 - 20/11/2022 EN Bali, Indonesia

## BUSCAR

### BUENAS PRÁCTICAS

de turismo sostenible y ecológico en Bali era el principal objetivo de los observadores que visitaron los proyectos relacionados con nuestro socio IPB.

En el punto de partida, la ciudad más turística de Bali, paseamos durante una hora por numerosas pequeñas empresas que ofrecen actividades turísticas por toda la isla para comprobar que ninguna tenía nada relacionado con el astroturismo.

¡Es un nicho libre en Bali!!

## CREANDO

### ACTIVIDADES DE TURISMO SOSTENIBLE

en las zonas turísticas menos desarrolladas de Bali fue una de las tareas de los estudiantes de Gestión Turística del IPBI.

Tuvimos el placer de unirnos a su visita a Medewi.

La primera actividad que hicimos fue una visita para diseñar una ruta de senderismo hacia un río, que termina en una zona de baño y una pequeña cascada.

La propuesta se complementa con el acompañamiento de un guía local, y una experiencia culinaria,

cocinando en una hoguera con cañas de bambú, arroz con especias. La ruta propuesta ofrece la posibilidad de acabar visitando una granja local, y probar algunos de los cultivos, como cacao puro, café, frutas y especias.

Otra de las actividades realizadas por los jóvenes es la venta de dulces locales elaborados con coco en los alojamientos turísticos. Así como la cestería tradicional hecha con hojas de coco.

Por la noche se evaluó el cielo nocturno que se puede observar en la costa, y se comprobó que tiene un buen potencial para observaciones de astroturismo en la estación seca, la de mayor



# VISITA DE OBSERVACIÓN STARS

Bali, Indonesia

afluencia de visitantes. La zona de Medewi tiene muchos aspectos positivos que la hacen apta para una actividad de astroturismo;

## Objetivos:

Identificar y probar la viabilidad de diferentes experiencias de turismo sostenible propuestas por los estudiantes.

## Conclusiones:

La ruta que hemos realizado junto con los alumnos sí tiene mucho potencial para convertirse en una experiencia turística comercializable, y con un impacto económico en las zonas rurales. Se han tenido en cuenta varios aspectos, como la evaluación de riesgos, la accesibilidad y el impacto local.

El coste de la realización de la actividad es muy bajo, y se podría ofertar a alojamientos de la zona, como actividad complementaria. La zona de Medewi tiene muchos aspectos positivos que la hacen apta para una actividad de astroturismo;

## ESPERANZA

### DE LOS NIÑOS DE TUMBALEN

Visitamos la escuela Dukuh, cerca de Tumbalen, situada en una zona rural de mal acceso .

A pesar de estar cerca de varios puntos de interés turístico, como varios hoteles llenos de submarinistas dispuestos a descubrir el hermoso mundo submarino, la escuela no tiene profesores que den clases de idiomas.

Así que recientemente, gracias a un proyecto apoyado por IPBI, algunos voluntarios cruzan la isla en un viaje de varias horas en coche para dar clases de inglés dos veces por semana a los

alumnos locales como una forma de darles la oportunidad de entrar en el mercado laboral turístico.

## Objetivos:

Visitar y evaluar el proyecto de inglés de Kampung para la escuela local de Dukuh.

## Conclusiones:

Gracias a esta visita hemos desarrollado una nueva propuesta para conectar una escuela local en Tegueste, una zona rural de Tenerife, con el objetivo de comunicarse entre los estudiantes y, por lo tanto, motivarlos a aprender Inglés. Nuestro objetivo es establecer una "hermandad" con la escuela Kuduh, y desarrollar actividades de aprendizaje juntos, y estamos agradecidos de contar con el apoyo del ayuntamiento correspondiente en Tenerife.

También hemos donado material didáctico para la escuela, y hemos conseguido nuevos donantes que apoyen económicamente el proyecto, para que pueda ser implementado en más escuelas rurales, potenciando los servicios turísticos de la , al ser prestados por la población local que es capaz de comunicarse en inglés.

## BATUR

### CAMINATA AL AMANECER

hes la experiencia turística que hemos identificado como la más cercana al astroturismo en Bali. Es una experiencia muy popular, y queremos comprobar si es posible combinarla con una actividad de observación de estrellas para mejorar la experiencia y beneficiarnos de una oferta turística muy conocida.

Uno de los profesores del IPBI ha preparado una ruta de senderismo nocturno, visitando varios puntos que pueden ser utilizados para la observación de estrellas.

Los posibles puntos de observación de estrellas que visitamos son viables y ofrecen una amplia vista combinada con vistas al monte Agung y al lago Batur. Nos sorprendió saber que las casas cubiertas de lava en una ladera de la montaña, gracias a su resistencia, se conocen como "las estrellas de Batur".

El tiempo en la época de lluvia puede limitar los días de observación, por lo que la actividad puede realizarse con mayor probabilidad durante la estación seca, que es también la temporada alta para los turistas.

El monte Batur al amanecer es un destino muy popular, y puede estar ya abarrotado, por lo que la observación de las estrellas debe realizarse antes de la excursión al amanecer, o incluso como actividad extra para los campamentos de lujo cerca de la cima del monte Batur.

## Objetivos:

Identificar posibles puntos de observación de estrellas, y viabilidad de una experiencia combinada de senderismo y astroturismo en un conocido centro turístico.

## Conclusiones:

La observación de estrellas como nueva oferta turística puede ayudar a diversificar ofertas de otro modo idénticas a todas las guías, sin embargo, nuestra reflexión con el IPBI giró en torno a admitir el hecho de que llevar la observación de estrellas a algún destino menos turístico probablemente sería más beneficioso para la comunidad local.

## VISITA DE OBSERVACIÓN STARS

Bali, Indonesia

## VISIBILIDAD &amp;

## COMERCIALIZACIÓN

son algunos de los aspectos clave de la implantación del astroturismo en Bali y de la puesta en marcha de nuevas experiencias y paquetes turísticos.

Como buen ejemplo de visibilidad y marketing turístico sostenible, visitamos una granja ecológica de propiedad comunitaria que ofrece clases de cocina combinadas con la visita a la granja. La granja ecológica Mai es una de las experiencias mejor valoradas en Internet, y descubrimos cómo consiguen vender esta experiencia que ahora tiene más granjas que siguen este modelo de éxito.

## Objetivos:

Visitar un modelo de éxito de experiencia turística sostenible y aprender más sobre las formas de comercializarlo.

## Conclusiones:

Disfrutamos de una actividad muy bien diseñada y estructurada. Con un concepto clave de desarrollo local, con una interpretación muy adecuada de los recursos naturales y culturales. Un trato local cercano y un sentimiento de identidad en todo momento. Recomendamos la visita como modelo a seguir de turismo sostenible basado en la comunidad. "Experiencias Airbnb" es un gran recurso para los jóvenes emprendedores dispuestos a llegar directamente a un elevado número de potenciales clientes.



## NUSA PENIDA

## ASTROTURISMO

Durante la visita a la oficina de turismo de la región de Klungkung nos han recomendado visitar la isla de Nusa Penida como uno de los lugares potenciales para implantar el astroturismo, ya que hay menos contaminación lumínica que en Bali. Hemos localizado varios lugares de Nusa Penida para estudiar la viabilidad de combinar actividades de senderismo con la observación de estrellas.

## Objetivos:

Identificar lugares viables para experiencias de observación de estrellas y paquetes astroturísticos.

## Conclusiones:

A pesar de los núcleos turísticos más conocidos, casi toda la isla presenta lugares óptimos para la observación de estrellas, especialmente en la costa.

La pequeña oferta de alojamiento local, es muy adecuada para acoger actividades de observación de estrellas, ya que el clima permite permanecer largo tiempo de manera cómoda durante la noche, y la contaminación lumínica es mínima. Consideramos que promover el astroturismo en este tipo de lugares tiene más valor que en destinos ya muy turísticos, dado que puede ayudar a atraer a turistas más sostenibles.



## PELAGA

## ECO PARK

ofrece alojamiento glamping (campamentos de lujo) y visitas guiadas en una zona boscosa.

Las instalaciones y la filosofía del producto turístico sostenible que proponen, es perfecta para acoger actividades de astroturismo combinadas con su oferta de glamping en el bosque.

Siguiendo las tendencias mundiales, han configurado el lugar como "instagrameable": hay rincones fotogénicos, creados para hacer fotos. Además, están intentando hacer un té más "instagrameable" con dibujos similares a los del café y de un color de té inusual.

Sin embargo, lo que más nos gusta es que todos los que trabajan en él son vecinos que ayudaron a construir el lugar y están aprendiendo a ser trabajadores del turismo sostenible.



# CURSOS MULTIPLICADORES

23/12/2022 y 19/02/2023 en Bali

## EN BALI

### LOS PARTICIPANTES

denominaron a su curso multiplicador "Evento Internacional de Observación de las estrellas desde el turismo" y se realizó dos veces con un total de 50 participantes: 20 jóvenes en diciembre de 2022 y 30 participantes en febrero de 2023. Su objetivo era introducir nuevas perspectivas y conocimientos en el ámbito del astroturismo, la gestión y la capacitación. En estas actividades se utilizaron varios métodos durante el proceso de aprendizaje, como la diversión, las presentaciones de vídeo y el aprendizaje práctico.

Después del Bingo STARS, para romper el hielo, hubo una introducción sobre STARS y su propósito y las actividades que hemos realizado durante el proyecto STARS para dar a los participantes una imagen clara de lo que es el programa.

Le siguió una explicación de astrología. Esta sesión se realizó a través de un juego llamado "Cazador de horóscopos en huevo",



en el que escondimos los "huevos que representan horóscopos por la zona. Los participantes tenían que encontrar los 12 huevos de los horóscopos y ordenarlos. Además de aprender, esta sesión les sirvió para conocerse mejor y trabajar en equipo.

Después vinieron las leyendas balinesas y la astronomía. Elegimos varias leyendas balinesas relacionadas con la astronomía. Los participantes se dividieron en equipos y tuvieron que elegir una de las leyendas para representarla en una breve dramatización.

Para terminar: hicimos una observación de estrellas en el exterior, donde explicamos a los participantes las estrellas y los planetas, y les enseñamos a utilizar el láser y la app "Stellarium".

Esta actividad tuvo un gran impacto. Los conocimientos adquiridos fueron fáciles de entender y útiles para los participantes. Además de ampliar los conocimientos sobre astronomía y astrología, esta actividad también fomentó la cohesión y la cooperación entre los miembros participantes y amplió la red de relaciones entre ellos. La combinación de cultura local y astronomía hizo que el aprendizaje fuera más significativo e interesante. Para los participantes de STARS, el método de aprendizaje no formal fue algo que llamó la atención y facilitó la comprensión de la astronomía y la astrología. Esta actividad aportó nuevas perspectivas y conocimientos. Gracias al método, con el ambiente de aprendizaje fácil y único fue una experiencia inolvidable.



## EN LAS ISLAS SOLOMON

### LOS PARTICIPANTES

desarrollaron el curso multiplicador "Agentes de Turismo Sostenible en Sociedades Rurales (STARS) en astroturismo" el 2 de marzo de 2023. Se celebró un taller de un día para 31 jóvenes de diversas organizaciones juveniles en el Consejo Nacional de la Juventud con el fin de empoderar y crear oportunidades de empleo para los jóvenes en entornos rurales.

El programa tenía dos componentes: Turismo comunitario y astroturismo. El Turismo comunitario y astroturismo se centra en la identificación de posibles lugares de atracción, como rutas de senderismo a cascadas y cuevas o lugares históricos, mientras que el astroturismo está relacionado con la astronomía y la astrología que pueden registrarse y documentarse.

La iniciativa CBT espera promover la sostenibilidad social implicando a los jóvenes de las comunidades locales para que ayuden a gestionar sus propios recursos, ofrezcan oportunidades de empleo significativas, preserven la

cultura y participen en los esfuerzos de conservación del medio ambiente.

El modelo puede ser adoptado por individuos o comunidades comprometiéndose a preservar y conservar patrimonios tangibles e intangibles en operaciones turísticas a nivel local. Defiende los valores culturales que se erosionan continuamente en aras del desarrollo y las explotaciones en este error.

La formación tenía dos objetivos. En primer lugar, al final del taller, que los jóvenes y líderes juveniles estuvieran plenamente equipados y comprendieran el concepto de CBT y astroturismo. Segundo, "saber cómo" o poder adoptar el concepto/modelo a nivel local.

Después del Bingo STARS para romper el hielo, se hizo una introducción al concepto de turismo mediante una lluvia de ideas en grupos y unas conclusiones finales.

A continuación, se hizo una interesante representación sobre el impacto de la metodología STARS en las comunidades locales, los recursos naturales y la creación de empleo en el medio rural.

Hicimos una "lluvia de ideas" sobre astronomía y astrología.

Se presentó a los participantes una sesión sobre la importancia de la astrología y la astronomía como atractivos para el turismo. Al explorar el concepto de astroturismo, los participantes aprenden lo esencial de la astrología y la astronomía en la conservación.

La introducción a actividades de astroturismo es un nuevo concepto en las operaciones turísticas del país.

La astrología en el contexto local está relacionada con mitos y leyendas. Más probablemente, historias personalizadas que están relacionadas con la astronomía, por ejemplo, la luna, el sol, las estrellas. En el astroturismo, la "experiencia" es crucial y los visitantes valoran la autenticidad.

Los participantes tomaron conciencia de la importancia de los patrimonios culturales intangibles y tangibles que pueden incorporarse a la oferta. Y se compartieron con los jóvenes sobre cómo registrar y documentar las atracciones.

Para terminar, los participantes representaron en pequeños grupos leyendas relacionadas con el cielo de las Islas Salomón y celebraron una sesión sobre cómo adaptar lo aprendido a su realidad.



## EN LAS ISLAS CANARIAS

### LOS PARTICIPANTES

centraron su curso multiplicador en "Volcanes, murciélagos y estrellas" el 1 de abril de 2023. La tarde comenzó con una educación no formal y una interesante información sobre la pesca tradicional. A continuación el grupo realizó una actividad de limpieza: recoger la basura que encontramos en el camino desde la plaza del pueblo hasta el faro. Tuvimos la oportunidad de entrar en el edificio del faro, explorarlo y disfrutar de una puesta de sol acompañada de un picnic de productos locales.

A continuación asistimos a una charla sobre los murciélagos en las Islas Canarias y terminamos la tarde con una sesión de observación de estrellas sobre astronomía y la cosmogonía de

nuestros antepasados, los Guanches.

La actividad fue una colaboración entre los participantes y varias organizaciones colaboradoras. Creemos que el impacto fue muy positivo, ya que conseguimos desarrollar una actividad sostenible desde el punto de vista medioambiental, social y económico. Ha sido sostenible, ya que recogimos toda la basura que encontramos en los alrededores, limpiando el entorno de plásticos, telas y cigarrillos principalmente. Además, impartimos formación medioambiental a los participantes sobre los beneficios de la pesca sostenible y la importancia de proteger a los murciélagos autóctonos de la isla. También promovimos el desarrollo económico local colaborando con empresas y organizaciones locales para proporcionar a los participantes transporte, catering y

formación. Por lo tanto, este tipo de educación a través de actividades lúdicas sostenibles, genera un recuerdo memorable en los participantes y crea un vínculo social: todos juntos aprendiendo y dejando un impacto positivo no sólo en el lugar, sino en los demás.

Los participantes se mostraron muy interesados en las charlas y los juegos. Las que más gustaron fueron las de murciélagos y astronomía, por su desconocimiento. Se mostraron curiosos e hicieron muchas preguntas. Durante la charla de astronomía contamos la leyenda del Canopo, una estrella que marcaba el principio y el final del año "guanche" (antiguos aborígenes de la Isla), y se las mostramos en el cielo con un láser. Los participantes se mostraron muy agradecidos por aprender más sobre su cultura ancestral y se concienciaron sobre la importancia de conservarla.



# ROLE MODELS

*Bali, Guadalcanal, Tenerife*

## BALI

### ROLE MODELS

definitivamente fueron socios estudiantes de STARS que en el marco de sus estudios de Gestión Turística, visitan regularmente las zonas rurales de Bali para ayudar a diseñar actividades de turismo sostenible.

Aunque sus estudios son académicos, el trabajo de campo se desarrolla de manera no formal: conversaciones, observaciones, lluvia de ideas... Los agricultores locales miran a



los jóvenes con esperanza, abiertos a sus ideas y desarrollo.

Hasta ahora, la oferta en, por ejemplo, Medewi se limita a pequeños alojamientos turísticos para surfistas. Los jóvenes exploran la viabilidad económica de varias ideas de turismo sostenible.

Para más detalles, echa un vistazo a la visita de observación a Medewi.

## SALOMÓN

### ROLE MODEL

fue un poco más difícil de encontrar, ya que el turismo no está muy desarrollado en el país, Por lo tanto, en primer lugar, hay que hacer formación y sensibilización sobre la importancia del turismo sostenible. La animadora juvenil, nuestra querida compañera Tessa se ha puesto manos a la obra. Gracias a ella y en colaboración con el proyecto anterior, las Islas Salomón cuentan con un grupo de líderes juveniles informados sobre



Estos temas, también se han desarrollado las primeras excursiones y, llevándolo al nivel gubernamental, se ha conseguido un apoyo previo y esperemos que también posterior, para dinamizar el turismo sostenible en las zonas rurales con valores de Turismo Basado en la Comunidad.

## CANARIAS

### ROLE MODEL

¡va para Darío! No sólo el ha ayudado mucho al grupo STARS a estar siempre de buen humor, sino que además es un verdadero apasionado del astroturismo.

Realmente disfrutamos y nos beneficiamos de su "saber hacer" durante el curso de formación, ya que - mientras la mayoría de nosotros soñamos con organizar algún día observación de estrellas y compararlo con nuestro futuro trabajo - Darío ya está trabajando



como guía turístico profesional, mostrando a la gente el patrimonio natural y cultural de las Islas Canarias.

Su ayuda también fue esencial para el Curso Multiplicador STARS en Tenerife y nuestro increíble vídeo que se hizo viral en Instagram.



ESTE PROYECTO HA SIDO FINANCIADO CON EL APOYO DE LA COMISIÓN EUROPEA EN EL MARCO DEL PROGRAMA ERASMUS+. ESTA PUBLICACIÓN REFLEJA ÚNICAMENTE LAS OPINIONES DEL AUTOR, Y LA COMISIÓN NO SE HACE RESPONSABLE DEL USO QUE PUEDA HACERSE DE LA INFORMACIÓN AQUÍ CONTENIDA.



STARS SUSTAINABLE TOURISM AGENTS



STARS PROJECT